



SEMINARI DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE con FINALE 25

Roma

Biblioteca Nazionale Centrale

10-11 maggio 2019 - Corso Base

17-18 maggio 2019 - Corso Avanzato

L'Istituto di Bibliografia Musicale,
in collaborazione con la Biblioteca Nazionale
Centrale di Roma, organizza due Seminari
dedicati alla videoscrittura musicale
con Finale 25 di Makemusic.



Finale è universalmente considerato come il più completo e flessibile tra i software professionali di notazione e stampa musicale. L'obiettivo dei due seminari, organizzati in due livelli, base e avanzato, è ottenere una conoscenza approfondita del software.

I seminari si rivolgono a tutti coloro (musicologi, insegnanti, studenti, compositori, arrangiatori, trascrittori, copisti) che desiderino fare uso di un programma professionale per la scrittura musicale.

Le possibilità di Finale sono molteplici in tutti i campi, dalla notazione medievale (grazie al plug-in che consente di realizzare trascrizioni professionali di musica antica, dalla notazione gregoriana alla tarda notazione medievale) fino alla creazione di accompagnamenti e basi orchestrali.

I seminari

Corso Base

10-11 maggio 2019

13 ore

Corso Avanzato

17-18 maggio 2019

13 ore

Ogni corsista dovrà essere munito del proprio computer con installato il software Finale 25 o Finale 2014 (in italiano) possibilmente con sistema operativo Windows. Ai corsisti sarà rilasciato un attestato di frequenza da Midimusic e da Makemusic.

I docenti

Pasquale Presti (Motta D'Affermo - Messina), compositore, arrangiatore, trascrittore, è docente nazionale certificato da Midimusic in videoscrittura musicale con "Finale 25" di Makemusic.

Giorgio Bussolin (Venezia), pianista, organista, compositore e musicologo, è docente di Informatica musicale al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria e autore del video tutorial Corso di videoscrittura musicale con Makemusic Finale (2012-2014) e della nuovissima guida completa *Finale senza segreti* (2018).

Introduzione di **Riccardo Santoboni** (Roma), compositore, è docente di Armonia, contrappunto, fuga e composizione al Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone e incaricato della cattedra di Informatica musicale al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Per informazioni:

Istituto di Bibliografia Musicale - IBIMUS

presso Biblioteca Nazionale Centrale, viale Castro Pretorio 105 - 00185 Roma

email: presidente.ibimus@libero.it, tel. 371 1624313 (lunedì e giovedì 8.30-19.00, mercoledì 9.00-13.00)